

**Forschung und Vermittlung von UNESCO-Weltdokumentenerbe
Dr. Sabine Weichel-Kickert**

Titel der Dissertationsschrift

„Die historische Ausstellung *THE FAMILY OF MAN*, zusammengestellt von Edward Steichen für das Museum of Modern Art, New York, 1955, im Dialog mit der privaten Sammlung *TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION, THE CONTEMPORARY FAMILY OF MAN, 1968 bis heute.*“

Erforschung des Weltdokumentenerbes *The Family of Man* im Rahmen der Vermittlung einer Kooperation und Übernahme der *Teutloff Collection*, einer privaten zeitgenössischen Fotosammlung, die sich, inspiriert von *The Family of Man*, humanistischer Fotografie als heutiger Antwort auf Edward Steichens Ausstellung zum menschlichen Sein und friedlichem Miteinander in all seinen Facetten widmete.

Die Dissertationsschrift setzt die historische Fotoausstellung *The Family of Man*, seit 2003 auf der Liste des UNESCO Weltdokumentenerbes, in einen kontextuellen Dialog mit der Teutloff Collection, mit dem Ziel einer dauerhaften dialogischen Präsentation beider Sammlungen auf Schloss Clervaux, Luxembourg. Mit diesem kuratorischen Konzept gelingt es, einen Bogen zu aktuellen Fragen kontemporärer Kunst und Kulturvermittlung zu schlagen, um dieses bedeutende Weltdokumentenerbe neu zu beleben und es für weiterführende Perspektiven in der Rezeption zu öffnen.

Sabine Weichel-Kickert

Seminare von Sabine Weichel zum Weltdokumentenerbe an der UNI PADERBORN

2016/2017

Künstlerische Strategien zum Weltdokumentenerbe der UNESCO Vermittlungskonzepte in der globalen Kommunikation.

Mit einer Exkursion zur Kunsthalle Bielefeld sowie einer Einführung in die künstlerische Praxis (Tutorium)

- The Family of Man
- The Sky Disc of Nebra
- The Endeavour Journal of James Cook
- The Astrid Lindgreen Archives
- The Wizzard of Oz (Technicolor Musical Film 1939 Metro Goldwyn Mayer)
- Hudson Bay Company Archives
- Fairy tale collection assembly from Wilhelm (1786 – 1859) and Jacob Grimm (1785 – 1863)

2017

Künstlerische Strategien zum UNESCO Weltdokumentenerbe *Family of Man*, die Ausstellung von Edward Steichen im Dialog mit einer privaten Fotosammlung

(Mit einer Exkursion in die Teutloff Collection Bielefeld und Tutorium zur künstlerischen Praxis sowie einer I-Pad-Führung durch die Sammlung *Family of Man* in Clervaux, Luxembourg)

2017/18

Künstlerische Strategien zum UNESCO Weltdokumentenerbe *Family of Man*, Die Ausstellung von Edward Steichen im Dialog mit einer privaten Fotosammlung

(Mit einer Exkursion zum Weltdokumentenerbe *Family of Man* nach Luxembourg, einem Tutorium zur künstlerischen Praxis, Modellbau und kuratorische Praxis mit der *Teutloff Collection The Contemporary Family of Man*)

- Kunstpraktische Arbeiten, entwickelt aus der dialogischen Auseinandersetzung mit beiden Sammlungen zu einzelnen Themen
 - In einer Gegenüberstellung der 37 Themen
 - Es sollen ästhetische und künstlerische Zugänge gefunden werden, um einen Dialog beider Sammlungen zu reflektieren und zu materialisieren. Dies geschieht durch unterschiedliche kunstpraktische Strategien, wie Collage, Malerei, Übermalung, Ausstellungsmodelle und eine erläuternde schriftliche Abhandlung.
- Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption
 - Wie könnte eine Ausstellung aussehen, die beide Sammlungen, die historische und die zeitgenössische Sammlung, miteinander vereint?
- Ausstellungskonzept anhand eines maßstabsgerechten Modells (in Gruppenarbeit)
- schriftliche Abhandlung, welche die eigenen künstlerischen Arbeiten im Hinblick auf ihren Einsatz in der Friedenspädagogik, erläutert und begründet
 - Unterfütterung des eigenen Ausstellungskonzeptes durch eine wissenschaftliche Analyse und Konzeption des eigenen Ausstellungskonzeptes
- Mitarbeit an der Präsentation zur Siloausstellung

Ausstellungen zur Arbeit am Weltdokumentenerbe

Silo-Ausstellungen im Januar 2016, 2017, 2018

Ausstellung in der Arche Nebra, die Himmelscheibe erleben.(siehe Plakat), Welterbe im Koffer, Geschichte und Geschichten zum Mitmachen und Staunen.

2.12.2017 – 18.2.2018

Betreuung von Masterarbeiten, die sich mit dem Weltdokumentenerbe *Family of Man* in Theorie und künstlerischer Praxis auseinandersetzen

Inga Gerling, MA: Eine malerische Interpretation des Themas Kind und Kindheit in der Fotografieausstellung „The Family of Man“

Aline Behrens, MA: Warum sollten Tätowierungen als künstlerische Strategie anerkannt werden? Ein Wissenschaftlicher Exkurs in die Welt der Körperkunst.

Fabienne Jakisch, MA: Künstlerische Strategien zur Vermittlung des Weltdokumentenerbes des International Tracing Service (IST) in Bad Arolsen mit dem Themenschwerpunkt: Displaced Persons – Flucht, Verfolgung und Neuanfang.

Lena Heller, MA: *We two form a multitude* – friedensnarrative Collagen als Antwort auf die Wechselseitigkeit von Fotografien und historischen Kinder- und Jugendzeichnungen der 50er Jahre. Am Beispiel der Fotografieausstellung *The Family of Man* und Zeichnungen der Sammlung von Arbeiten aus dem Kunstunterricht im *Archiv der Kunstakademie Düsseldorf*.

u.a.

Kooperationen mit Weltdokumentenerbestätten

Kooperation mit den *Steichen Collections, CNA* (Centre National de l'Audiovisuel) in Clercaux (Anke Reitz, Kuratorin und Konservatorin der Steichen Steichen Collections) und Dudelange (Paul Lesch, Direktor CNA), Luxembourg bei der Vermittlung der Teutloff Collection ab 2015. Beratung und kuratorische Unterstützung bei der Aufarbeitung der Teutloff Collection und des dialogischen Konzeptes mit dem Weltdokumentenerbe „The Family of Man“.

Kooperation mit dem *Museum für Kindheits- und Jugendwerke bedeutender Künstler, Halle/Westfalen*, Frau Ursula Ruth Blaschke, Museumsdirektorin zur Erforschung historischer Kinderzeichnungen von Felix Klee, dem Sohn Paul Klees, im Rahmen des Antrags des *International Archive and Research Network "Historical Child Art"* zur Aufnahme von historischen Kinderzeichnungen in die Liste des UNESCO Weltdokumentenerbes

Veröffentlichungen zu Weltdokumentenerbestätten

Der fotografische Blick auf das Kind in „Family of Man“ und sein zeichnender Blick zurück im „Saarbrücker Dankebuch“

Artikel im „Saarbrücker Dankebuch“, Tektum Verlag, 2020, S. 75-81

Mitgliedschaften in Organisationen zur Vermittlung von Weltdokumentenerbe

Mitglied im Arbeitskreis *World Heritage Education* seit 2016 und Mitarbeit bzw. Vorträge an den jährlichen Arbeitskreis-Tagungen in Goslar, Stuttgart und Bamberg.

Mitarbeit im *International Archive and Research Network "Historical Child Art"* und Fundraising zur finanziellen Unterstützung dieses Netzwerkes seit 2016.